





⚡ **Doppel- / Mehrfachbelichtungen (auch in Form von mehreren Dateien) vom selben Standort (= identischer Standort und identischer Bildausschnitt, d.h. abgesehen von bewegten Objekten deckungsgleiche Aufnahmen), z.B. zur Kombination mehrere Belichtungen bei einem Feuerwerk**

⚡ HDR (wie Mehrfachbelichtungen vom selben Standort => „klassisch“?)  
Grenzfälle (muss jeder selbst abwägen)

Arbeiten gehören in die Sparte Experimente und Composings „kreativ / experimentell“, wenn folgende Bearbeitungsschritte erfolgten:

**Doppel- / Mehrfachbelichtungen von verschiedenen Standorten**

**Einkopieren von Bildelementen, die von anderen Standorten aufgenommen wurden**

Grundsätzlich entscheidet jeder Autor über die Zuordnung seiner Werke selbst.

Es muss allerdings damit gerechnet werden, dass eine Jury offensichtliche Composings in die andere Sparte verschiebt.

Das war jetzt ein langer Text, sollte noch etwas unklar sein, genügt eine Mail.  
Herzlichst Euer

Volker

vsfrenzel@aol.com